

MUZIKA

Što se tiče tajni muzike one su u sledećem. Sviraњem pokrećemo svjetlost. Pjevanjem i govorom takođe. Čitanje dovodi da se disanjem udiše svjetlost i Ideje, jer unosi se Kiseonik u krvotok. Pozitivne vibracije daju pravilne geometrijske forme u kristalima leda, pa time mora davat pravilne geometrijske forme u onome što čini jedan organizam. Negativne daju nepravilne geometrijske oblike u kristalima leda. Tako muzika može služiti za magnetisanje polaritetima. Jer, npr, note u dvije najviše skale krajnje desne tipke klavira (desna strana od posebne simbolike ujedno), odgovaraju frekvencijama boja svjetla (elektromagnentnog talasa), jer 7 tipki najviše oktave daju 7 primarnih boja spektra svjetlosti (sedam boja duge). Fibonačijev niz definiše te zlatne omjere harmonika zvuka, baš kao i elektromagnentnog spektra svjetlosti. Tako u 48 oktavi nota F daje infra-crvenu boju; nota G daje crvenu boju; nota A narandžasto-žutu; nota B žuto-zelenu, i nota C daje zelenu boju. U 49 oktavi nota D daje zeleno-plavu boju; nota do F note daje plavo-lubičastu; nota F ljubičastu boju, i nota G ultra-ljubičastu. Naš DNK i organi su u svim tim bojama-zvukovima. Talas se u vazduhu pretvori u notu, a nota u ton, zvuk. U specijalnim komorama sa vazduhom talasi planeta i zvijezda se tako pretvaraju u zvuk.

Dakle, ne treba nikoga izdvajati u iscjeljivanju zvukom. Jer, ukusi su različiti. Onaj ko se napaja negativnim za njega je to "zdravlje", a za drugog užas koji ne može čui svojim ušima. Tako da sve zavisi od kakvog je kova čovjek. Neko iz Mocartovim djela, jer su rađena po Zlatnom rezu, može sebe "iscjeljivati". To što satvljam po navodnicima zbog toga što je muzika stvar i preventive, jer utiče na raspoloženje, a raspoloženje na zdravlje od mentalnog i emotivnog pa do psihičkog.

Ne bavim se posebno teorijom muzike ili sl. Sviram malo par instrumenata, radio sam i etarske eksperimente sa gitarom, bavio se etrom studiozno sa sve ličnim uvidima, pa sam kroz istraživanje saznao za odnos oktava na desnoj strani klavira.

Na sintiju sam sa par tomova npr kreirao na lijevoj strani klavijatura zvuk identičan motorima Luftvafe bombarderskih aviona

i nazvao tu kreaciju "Drugi svjetski rat". Uradio sam i bass ritam prateći uz to, i dobio muziku idealnu za neki dokumentarni film. Time sam zaključio da ako je desna strana klavira u boji Svjetla tonovima, onda je lijeva "Tama" - kontraspin. I nije slučajno Njegoš lijevu stranu stavio za Satana. Zaključio sam tako, da ne kažem otkrio, da sam ton motora aviona nosi negativnu vibraciju. S druge strane, bavio sam se licno ritmikom retorike Adolfa Hitlera i pravio uporednu analizu njegovog vokala i ritma govora ne samo sa Vagnerom, nego i sa hevi-tres metal muzikom, i gotovo da mogu albume cijele pojedinih bendova navesti da se uporede sa Hitlerovim retorickim ritmom, a vokal njegov kao pretecu muzickog, a gestikulaciju kao prenesenu sa dirigentstva na politicku scenu. Niko ne vidi da osim slikarstva i arhitekturu Hitler imase jos par umjetnickih darova - muzicki, glumacki i dramaturski na sceni. Hitler je izuzetan primjer okultnog na sceni, i kako se sudbina i tragedija "vodje" prenosi na masu i da se rusevina jedne licnosti prenese na rusevinu narodnih masa i zemlje/zemalja, kao splet sinhroniciteta sudbina. Hitlerovu retoriku sam naširoko rasvijetlio, čak i da je to frekvencija uzbuđenja (20-70Hz x 20 000 npr na mitingu = crnomagijski elektricitet mase, arhetipovi prizvani, hipnoza i ostalo za manipulaciju, jer dobar retor je rotor mase, nalik jezgru atoma a masa elektronima koji polarizovano kruže...). Itd.

Zapravo, Svjetlo jedino postoji jer je matematička konstanta (matematika je i u notama), i zato razgrce mrak uvijek. Tama je samo privremeni nedostatak svjetla, ili ja bih ga nazvao SVJETLO KOJE RASTE IZ DUBINE (MRAK) U VISOK TON (SVJETLO), kao što mi bivamo u "mraku" tokom odrastanja koje kod nekih traje čitav život uzaludno ne upalivši nikad svjetlo u svojim glavama i srcima. Spoznati odnos Svjetla i Tame, Dobra i Zla, ključni su za spoznaju Čovjeka u svakom pogledu zdravlja - mentalnog, emocionalnog i psihickog (kako pojedinca tako i mase). Samo onda bivamo DUHOVNI HIRURZI. Nikako drugacije sa polovicnim spoznajama.

Evo i jednog lepog primera Jupiter sounds
<https://www.youtube.com/watch?v=e3fqE01YYWs>

Vladimir Karadžić