

# ANTROPOZOFSKI PRISTUP MUZICI I ANTROPOZOFSKA MUZIČKA TERAPIJA

Adriana A V R WHITINGTON

[www.adrianaflute.net/](http://www.adrianaflute.net/)  
<https://www.babiesmusicschool.com/>

Šta je to antropozofski pristup muzici? Koja je razlika između tog pristupa i klasičnog pristupa? Ili koja je razlika između klasičnog, današnjeg, pristupa muzici i nekog antropozofskog pristupa muzici?

TEMELJ ANTROPOZOFSKOG PRISTUPA JE STUDIJE Die Philosophie Der Freiheit (na Nemačkom jeziku ) i ostalih SVIH PISANIH REMEK DELA Rudolf Steiner-a. RADI SE O ŽIVOJ AKTIVNOSTI MISAO-OSJEĆAJ-VOLJA I RAZVITAK SVIJESTI I NOVIH ORGANA ČULA; KLASIČNI PRISTUP MUZIKE JE ZA PROFESIONALCE VAŽAN DA NAUČE ZANAT MUZIKE na primer tehnika instrumenta itd; KAO ANTROPOZOF SVE RADIMO PROFESIJE KAO SVI DRUGI ALI RAZLIKA JE DA SMO SVJESNI DA RUDOLF STEINER I ETERIČNI HRISTUS ŽIVI U NAMA; TAKO JE SVE ŠTO RADIMO U SVETLU TE LJUBAV I SVJESTI; to nas čini drugačijem ali su izkušnja i atak u životu veći jer naša svjetla su jača od onih koji spavaju u astralnom ne svjesnom snu ...

U MUZICI JE MIHA MAJSTOR VIOLINE GUANIERI I SVIRA KLASIČNA REMEK DELA OD Baha DO Bartoga SVAKI TON SA SVIJESTI U SVETLU INSPIRACIJE RUDOLF STEINER-a...

Sa novom paradigmom osvijetljeno kroz životni rad sa originalnim tekstom Rudolfa Steinera i muzičkom znanjem od svjetskim majstorima violine kao pokojni Maestro Hendryk Szering Miha je jedini ko može da Vam probudi aktivno slušati u koncertnoj situaciji...na žalost je množina muzike zabava (Entertainment) od kada je ušao elektricitet, magnetizam i digitalizacija...

IZVORNA NARODNA AKUSTIČNA MUZIKA i

U VALDORF školi ja predajem PENTATONIKU I QUINTEN Stimmung kao temelj za organski put razvitka svijesti i samoizceljenja...

Mi globalno živimo u svjetu koji je kaos zvuka zagađenja (sound pollution) muzike i naših čula... zato sam počela na celome svetu da saradujem sa porodilištima i trudnicama gde predajem MUSICA IN UTERO... kako i moj dragi kolega Baldo ja predajem preko direktnog iskustva čula, duše i razvitka svesni pojam (concept, Begriff)...

Vidim da ste poznavalac Waldorfa i Montesorija, pa me interesuje da nam kažete razliku između njih koja se izražava muzikom?  
Mi znamo da je Montesori nešto sasvim suprotno od Waldorfa, pa nas interesuje vaš stav?

**MUZIKA JE PRIMARNI JEZIK ČOVEČANSTVA;**  
MUZIKA Komunicira sa svim živim bićima;  
MUZIKA Svijesti je klasična od JS BACH do BARTOK;  
METOD pedagogije se razlikuje VALDORF od Montesori;  
ali ja predajem Antroposofiju kroz muziku kao i Miha i idem tamo gdje čujem da me zovu duše koje su željne i često nesvjesne o tome da traže R St...  
Mogu održati na Srpskom seminar kod Vas da osjetite kako se to radi kroz muziku...ja u Kini sam ove godine diplomirala prvu grupu studenata Muzika i Dete (BMS Babies Music School Global) ja imam autoritet preko Velike Britanije i Dornach da izdajem antropozofski muzički sertifikat.

**Adriana A V R WHITINGTON**

[www.adrianaflute.net/](http://www.adrianaflute.net/)

<https://www.babiesmusicschool.com/>

**ODRASLA SAM SA SRPSKO HRVATSKI I NEMAČKI JEZIK I RODILA SE U MINHENU I ZAVRŠILA ŠKOLU Rudolf Steiner Schule München Leopoldstrasse/1977**

**JA SAM ČLAN PRVE KLASE, Jugendkreis, Christengemeinschaft, Dornach Kunstsektion, Australian Branch Saint John of the School of Spiritual Science, STUDIRAM ŠTAJNER OD 1975 KADA SAM PROČITALA Die Philosophie der Freiheit, 2017 Karl Ballmer, Rüdiger Blankertz; 2000 SAM POČELA DA PREDAJEM NA VALDORF SEMINAR Sydney, 2010 Guangzhou China**

Mogu da pomognem sa muzickom terapijom antropozofskog metoda jer sam završila seminar 1996 u Irskoj u Camphill Ballytobin Kilkenny kod John Clark koji leci autizam!

**ANTROPOZOFSKA MUZIČKA TERAPIJA**

Što se tiče našeg dijaloga mogu da nastavim u vezi antropozofske muzičke terapije.

John Clark je uspeo da leči autizam sa redovnim tretmanima čula “sluh i vid”.

John Clark je arhitektonski dizajn napravio od jednog paviljona antropozofske arhitekture koji je bio oktagonalan ili okrugao. Prozori od stakla su bili prema izlazu sunca istok i unutra prekriveni Japanskim svilenim papirom u bojama duge.

Jutarno svetlo je prolazilo kroz boje duge tih prozora i osvetlila binu na kojoj je Eurythmista pravio vokale u pokretu slično kao ples senke. Eurythmista je bio iza prozirne bele zavjese i tako samo senka njegovog pokreta u komplementarnim bojama su bile vidljive!

Autistično dete je bilo u tamnom prostoru publike i gledalo je na taj prekriveni prostor u kojem je Eurythmista pravio pokrete sa sjenama. Slična situacija kao u bioskopu ili kazalištu.

Iza toga su svirali muzičari akustične instrumente sa pentatonikom. John Clark je individualno komponirao za svakoga pacijenta muziku, vokale i boje.

Paralelno je saradivao sa antropozofskim homeopatskom lečnikom koji je za svakog pacijenta pronašao recepturu. Terapija se ponavljala u ritmičkim metodu.

Ja sam bila svjedok kada je autističko dete pevalo tonove i ponavljalo vokale koje je videlo izvedeno euritmički. Ne sećam se više koje medicinske intervencije su bile jer sam ja samo učila muzičku terapiju od John Clark-a.

Bilo bih mi drago da odradimo projekat u Beogradu. Ja uvek primam lokalne honorare i prilagodim se svakoj individualnoj situaciji. Meni je prioritet da radim na primernom antropozofskom temelju.

Tekst R St je u originalu “Das Wesen Des Musikalischen“ koji je pored Verbek metodu i drugih predavanja jedino meni poznati temelj.

Pozdrav iz Moravije  
Adriana